

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №39 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МДОБУ детский сад №39
_____ С.Г. Сучёк
Приказ № 53/1 от 25.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Непоседы»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: 3-4 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Иванова Юлия Ивановна

г. Кореновск, 2021

Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана в соответствии с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и имеет **художественную направленность**.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Актуальность данной Программы – заключается в доступности и основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выразить себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольника.

Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Педагогической целесообразностью программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, а также возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением показом

движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Адресат программы: учащиеся младшего дошкольного возраста 3-4 года мальчики и девочки без предварительной подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся не менее 10 человек в группе.

Характеристика возрастных особенностей развития детей 3-4 лет: данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);

- Узнает знакомые мелодии;

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет **ознакомительный уровень**. Происходит изучение простейших элементов **ритмических упражнений**, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций.

Срок обучения по программе – 1 год

Продолжительность образовательного процесса – 36 часов.

Форма обучения: при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» применяется очная форма обучения, занятия имеют практический характер.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы формируется постоянная разновозрастная группы дошкольников.

Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, открытых занятий, концертов для родителей.

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

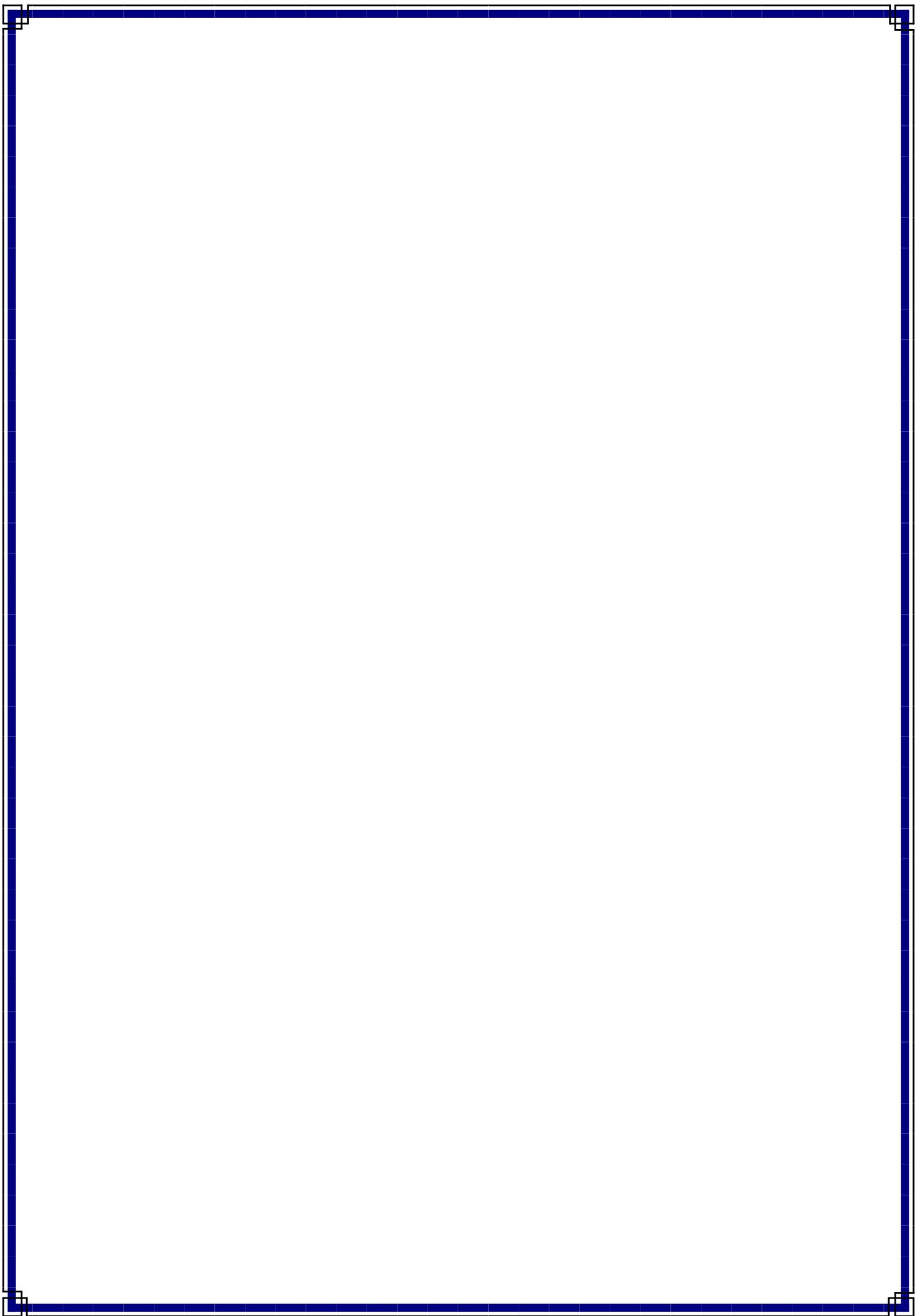
Личностные

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Метапредметные

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений).
- Развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости), координации движений, изучение танцевальных элементов.
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Знания и умения детей:



- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Содержательный раздел

2. Описание методов и средств реализации рабочей программы.

Целостный процесс обучения ритмике можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах гимнастических упражнений и танцах.

Основное содержание рабочей программы

Раздел «Образно-игровые движения» (прил.1) является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движение под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Строевые упражнения» (прил.5) служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков для дальнейшей работы по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко – бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» (прил.4) – в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» (прил.2) содержит приемы имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации, соревнования, игры – путешествия (сюжетная НОД).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--|------------------|--------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятия. | 2 | 1 | 1 | Беседа, игра |
| 2 | Сюжетно –игровое занятие | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Образно- игровые упражнения | 6 | 1 | 5 | Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию |
| 4 | Танцевально- ритмическая гимнастика | 6 | 1 | 5 | |
| 5 | Занятие - сказка | 4 | 1 | 3 | Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию |
| 6 | Музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 7 | Игроритмика | 5 | 1 | 1 | Игры на ритмический рисунок |
| 8 | Креативная гимнастика | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
| | ИТОГО | 36 | 8 | 28 | |

| № п/п | Тема | Задачи | Примечание |
|----------|-------------------------------|---|--|
| 1 | Давайте познакомимся! | <p>Воспитывать навыки общения с ровесниками.</p> <p>Воспитать желание ходить на занятия.</p> <p>Развить умение согласовывать движения рук и ног.</p> | <p>Образно – игровые композиции «Чебурашка»,</p> <p>Учимся топать и хлопат в такт музыке.</p> |
| 2 | Давайте познакомимся! | <p>Воспитывать навыки общения с ровесниками.</p> <p>Познакомить детей с основными танцевальными движениями.</p> | <p>Образно – игровые композиции «Курочка»</p> <p>Учимся топать и хлопат в такт музыке.</p> |
| 3-4 | Солнышко и дождик | <p>Формирование динамической координации движения рук.</p> <p>Развитие речевого дыхания.</p> <p>Развивать фонематическое восприятие.</p> | <p>Разучить танцевальную композицию</p> |
| 5-6 | Тучка | <p>Развитие темпо-ритмической организации речи.</p> <p>Развитие ритмической выразительности.</p> <p>Стимулирование двигательных умений и навыков.</p> | <p>Разучить танцевальную композицию</p> |
| 7-9 | «Осенние звуки» | <p>Развитие чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.</p> | <p>-Строевые упражнения (построения в круг с передвижениями в различных направлениях, построения в шеренгу и колонну по команде, передвижения в сцеплении за руки)</p> |
| 10-12 | «Музыка осеннего леса» | <p>Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.</p> <p>Развивать образное восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой</p> | <p>Танцевальные шаги (пружинные полуприседы, полуприсед на одной ноге с выставление другой на пятку); - Ритмический танец</p> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка). | «Танец сидя», танец с осенними листочками; Игроритмика (ходьба, сидя на стуле, хлопки в такт музыки); - Строевые упражнения (построение в шеренгу, круг, передвижение по кругу различных направлениях, бег враспынную); |
| 13-14 | До свиданья, птицы! | Формирование динамической координации движения рук. Развитие речевого дыхания. Воспитание интереса у детей, что бы во время занятия ребёнок ощущал радость от движения под музыку. Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале | Сюжетно – игровое занятие. Разучить композицию «Птички». Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки |
| 15-16 | Холодно! | Развитие темпо-ритмической организации речи. Развитие ритмической выразительности. Стимулирование двигательных умений и навыков. | Ритмическое упражнение «Снежинки» Упражнение на развитие чувства ритма «Падают снежинки» Упражнение «Снег-снежок» |
| 17-18 | Наступает Новый год | Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить выражать в пантомимике настроение игрушки. | Занятие – сказка (педагог рассказывает сказку, дети протанцовывают её) Игра «Саночки» |
| 19-21 | «Мы веселые ребятки, очень любим танцевать» | Воспитать интерес у детей, что бы во время занятия ребёнок ощущал радость от движения под музыку. Развивать координацию движений. Учить | Занятие на танцевальном – игровое творчество |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | | осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале. | |
| 22-24 | «Хлоп-хлоп, топ-топ» | Воспитывать навыки общения с ровесниками. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой | Учимся топтать и хлопать в такт музыке. Ритмический танец «Во лесочке» |
| 25-26 | «В гостях у Мишки – Топтышки» | Познакомить детей с основными танцевальными движениями. Поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. Развить умения выражать эмоции в мимике и движениях. Учить топтать ритмично, приседать в такт музыке. | Танцевальная композиция «Плюшевы медвежонок» |
| 27-29 | «Детки в домиках сидят и в окошечко глядят» | Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой | Сюжетно – игровое занятие. Разучить композицию «Лошадка» |
| 30-31 | «Вместе весело шагать» | Формировать навыки танцевальной ходьбы. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в соответствии с музыкой. Разучить: танцевальный шаг, шаг высоко поднимая колени, шаг – приставить | Разучить танцевальную композицию "Поезд" |
| 32 | «Мягкие лапки и лапки | Воспитывать желание танцевать образные композиции. Развивать мягкость, плавность | Танц. Композиция «Посмотрите у окошка |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | цап – царпки» | движений рук, выразительной пластики. Учить выразительности движений. | разминает лапки кошка...» В занятии используется партерная гимнастика |
| 33-34 | «Зайчишки-шалунишки» | Воспитывать самостоятельности. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки. | «Захотелось Зайке спать – выходи тебе плясать!» |
| 35 | «Поезд» | Воспитывать умение концентрировать внимание. Развивать координацию. Учить умению самим придумывать движения. | «Едим в страну – танцев» |
| 36 | Занятие на танцевальное творчество | Показать родителям «результат» - чему научились дети за этот год | Контрольно – итоговое занятие для родителей. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель занятий:

Помочь раскрепоститься ребенку, снять эмоциональное напряжение. Научить слушать музыку, владеть своим телом. Развивать воображение и учить детей лучше понимать друг друга даже без слов.

Задачи:

- постановка осанки
- профилактика плоскостопия
- развитие координации движений
- развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха

Первый год обучения предполагает освоение ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей.

Идя от простого к сложному, в начале уделяется большое внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и

тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции и умения.

Структура занятия:

Подготовительная, основная и заключительная часть. Все части тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть: подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Программа включает в себя следующие разделы:

«**Игроритмика**» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Игрогимнастика**» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«**Игротанцы**» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

«**Танцевально-ритмическая гимнастика**» входят образно-танцевальные композиции.

«**Игропластика**» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

«**Музыкально-подвижные игры**» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание

Раздел 2 «Комплекс организационно -педагогических условий, включающий формы аттестации».

Условия реализации программы:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» необходимо:

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы «Непоседы» обеспечены необходимые условия в течение всего периода:

- 1.Музыувльный зал.
- 3.Пианино.
4. Мебель: компьютерный стол, стол, 23 стульев.
5. Костюмы.
6. Мячи, скакалки, коврики, гимнастические палки.

Информационное обеспечение.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
2. Монитор.
3. Ноутбук, флеш - носители.
4. Аудио-, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных композиций.
5. Специальная музыкальная и нотная литература.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

1. *Текущая диагностика(в течении всего года – по окончании темы, раздела).*
2. *Итоговая диагностика (май).*
- 3.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------------|--|--|
| В течение всего учебного года | Текущая диагностика Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала (знать упражнения, ритмической разминки, последовательность движений в детских танцах). | Практические задания, Музыкально – образные игры |
| Май | Итоговая диагностика Определение степени усвоения основных элементов музыкальной грамоты (викторины), | Теоретические и практические задания |

| | | |
|--|---|--|
| | последовательность движений , ритмической разминки, детских танцев. | |
|--|---|--|

На основе проведённой итоговой диагностики, составляется мониторинг результатов освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы по группам и по детскому объединению в целом.

Оценочные материалы:

- пакет с контрольно – измерительными материалами:
- практические задания.

Методические материалы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» применяются разнообразные принципы и методы обучения:

- 1. Словесные:** открытого диалога; объяснение с показом, прослушивание образцов музыки
- 2. Наглядные:** показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с показательными выступлениями детских коллективов, концертами; наблюдение и анализ работы в других коллективах.
- 3. Практические:** коллективное творчество на занятиях (изучение движений, фигур, композиций), самостоятельная работа, самоанализ, импровизация.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- *визуальный компонент* (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала);
- *теоретический компонент* (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- *практический компонент* (разучивание и проработка элементов танцевальных движений, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

Основные принципы обучения:

- *Принцип воспитывающего обучения.*

На музыкальном материале занятия воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- *Принцип доступности и индивидуализации.*

Содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми, используются так, чтобы они соответствовали уровню возрастного и индивидуального развития учащихся.

- *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед воспитанником и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют воспитанников, приучают их к методичной, регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- *Принцип повторяемости материала*, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных, ритмических навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям, в повторяющиеся упражнения (игры) вносятся некоторые изменения, или применяются разнообразные методы и приемы их выполнения.

- *Принцип наглядности*. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен практический показ исполнения музыкального произведения, ритма, наглядных пособий в сочетании с образным словом. После того, как разученное переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: *музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод*.

Метод музыкального сопровождения. При разработке занятий большое внимание уделяется подбору музыкального материала: четкий, простой ритм, несложная мелодия, прозрачная, ясная фактура, соответствующая исполняемым движениям.

Импровизационный метод. Применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод. Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Весь материал преподносится детям через образ, характер.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений и навыков мы вновь возвращаемся к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

1.Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность воспитанников. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение материала.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие.

Виды игр, используемых на занятиях:

- игры на знакомство; игры с правилами; игры соревнования; игры на развитие музыкально – ритмического слуха; игры – упражнения с предметами; развивающие игры; игры – загадки; подвижные игры.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Поскольку в коллективе занимаются дети с различными физическими данными, возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники могут использовать полученные знания в повседневной жизни.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, открытых занятий, в форме практической работы.

При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия.

При проведении занятий необходимо подобрать правильный музыкальный материал. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать воспитанникам умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

ЛИТЕРАТУРА

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
6. Т.И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.