

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №39 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МДОБУ детский сад №39
_____ С.Г. Сучёк
Приказ № 53/1 от 25.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народный танец»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36
часа)

Возрастная категория: 5-6 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Зимникова Ольга Викторовна
Музыкальный руководитель

г. Кореновск, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Танец – это искусство, развивать артистические способности, поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистического мастерства детей.

Программа по народному танцу знакомит детей с характером, стилем и манерой исполнения танцев разных народов. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народным танцем. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» разработана в соответствии с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к

концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Кроме того, занятия по данной образовательной программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольника. Даная программа построена на изучении русского танца.

Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Также педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Адресат программы: учащиеся старшего дошкольного возраста 5-6 лет мальчики и девочки без предварительной подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся не менее 10 человек в группе.

Психологические особенности учащихся: дошкольный возраст 5 - 6 лет психологи и физиологи характеризуют, как период неравномерного и волнообразного развития. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Интенсивно идет развитие центральной нервной системы - совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения

- их сила, уравновешенность и подвижность. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка 5-6 лет формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь. Психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Воспитанник очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

У многих детей *внимание еще не устойчиво.* Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» имеет **ознакомительный уровень**. Происходит изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций.

Срок обучения по программе – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса – 36 часов.

Форма обучения: при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Народный танец» применяется очная форма обучения, занятия имеют практический характер.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы формируется постоянная разновозрастная группы дошкольников. Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, открытых занятий, концертов для родителей.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

1. Знакомство с правилами постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Знакомство с элементами народного танца.
3. Изучение простейших хореографических терминов.
4. Знакомство воспитанников с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
5. Умение ориентироваться в пространстве.

Личностные

1. Воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении результатов.
2. Организация взаимоотношений со сверстниками.
3. Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.
4. Обогащение духовного мира ребенка посредством танца.

Метапредметные

1. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений).
2. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости), координации движений, изучение танцевальных элементов.
3. Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
4. Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).
5. Продуктивное сотрудничество с педагогом при решении различных музыкально - творческих задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Прак- тика	
1.	Введение	1	1		Беседа, игра
1.1.	Введение образовательную программу «Народный танец»	1	1		
2.	Ритмика	10	4	6	Анализ упражнений
2.1.	Ритмические упражнения	3	1	2	
2.2.	Музыкально-пространственные	2	1	1	

	упражнения				
2.3.	Танцевальная азбука	3	1	2	
2.4.	Музыкально-ритмические игры	2	1	1	Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию
3.	Русский танец	11	3	8	Практическое задание Практическое задание
3.1.	Позиция положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце.		1	2	
3.2.	Элементы русского танца		1	3	
3.3.	Хоровод. Основные движения хороводов		1	3	
4.	Композиция постановка танца	14	4	10	Практическое задание
4.1.	Хоровод		1	1	
4.1.	Сюжетно-игровой танец «Цыплята»		1	3	
4.2.	Сюжетно-игровой танец «Веселые мышата»		1	3	
4.3.	Русский танец «Матрешки»		1	3	
	ИТОГО:	36	11	25	

**Содержание учебного плана.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

I. Введение

1.1 Введение в образовательную программу «Народный танец».

Теория: Цели и задачи программы «Народный танец». Правила и законы русского танца. Общие сведения о стили, характере и манере исполнения русского танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (просмотр видеозаписей фрагментов выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).

Дидактический материал: таблицы (фото, рисунки танцевальных композиций «Хоровод», «Пляска», «Кадриль»), видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

II. Ритмика.

2.1. Ритмические упражнения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: Движения в темпе и ритме музыки. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, марш. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4). Ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (прослушивание аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений для определения их характера, ритма и темпа).

Дидактический материал: CD-запись фрагментов музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.2. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: Логика перестроения из рисунка в рисунок. Логика поворотов: вправо, влево, вокруг себя.

Практика: Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений в ритме, темпе музыки).

Дидактический материал: CD, DVD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: музыкальная игра.

2.3. Танцевальная азбука.

Теория: Первоначальное представление о координации движений. Знакомство с терминологией.

Практика: Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Releve. Demi plie. Sote. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (беседа, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка точного и грамотного исполнения изученных движений).

Дидактический материал: таблицы (классические позиции рук и ног), записи классических музыкальных произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

2.4. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Понятия: «ритм», «темп», «такт», «затакт». Контрастная музыка. Смена действий по музыкальным частям и фразам. Ориентация в пространстве. Развитие внимания.

Практика: Развитие навыков координации исполнения движений, передача образа (танцевальные шаги в образе животных: оленя, лисы, кошки, мышки, медведя, птички), ритмические игры: «Давай дружить!», «Дразнилки», «Ежик»; игры на творчество: «Птичий двор», «Бабочки», «Дедушка и внук», «Станцуй как, Я», «Волк и козочка», «Ищи вожатого»; игры на ориентацию в пространстве: «Парад», «Кот и мыши».

Форма проведения занятия: практическая работа, импровизация, музыкальная гостиная, игра.

Приемы и методы занятия: наглядный, игровой (ритмические игры), словесный (рассказ), практический (сравнение и прослушивание музыки).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, погремушки, бубен, маски животных.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, ролевая игра, беседа, занятие- конкурс.

3.Русский танец.

3.1 Основные позиции положения рук, головы и корпуса.

Теория: Основные понятия и термины русского танца. Направления движения.

Практика: Координация исполнения движений (по средствам выполнения движений рук, корпуса, головы в медленных и быстрых темпах). Позиции и положение рук, ног. Навыки обращения с платочком. Подготовка к началу движения. Открывание и закрывание рук.

Форма проведения занятия: учебное занятие, практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ), практический (отработка техники исполнения переводов рук из одной позиций в другую, в медленных и быстрых темпах), наглядный (демонстрация таблиц).

Дидактический материал: таблицы: «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти»; CD-записи музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие.

3.2. Элементы русского танца.

Теория: Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем.

Практика: Танцевальные ходы (различные сочетания шагов, исполненных в стиле, характере и манере русского танца), танцевальный бег. Подскоки по кругу и на месте, притопы - одинарный, двойной. Приставные шаги. Движения русского танца: «гармошка», «ковырялочка» с притопом, с подскоком, с поворотом, на воздух, на воздух с соскоком. «Маятник». «молоточки». «Мячики». Галоп по кругу. Галоп с остановками. Хлопки и удары скользящие (в ладоши). Подготовительные движения к дробям - удары поочередные стопой, каблуком, носком.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный, практический (отработка движений под музыку).

Дидактический материал: CD-запись музыкальных произведений: «Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица».

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение, тестирование.

3.3. Хоровод. Основные движения хороводов.

Теория: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Основные фигуры хороводов.

Практика: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов. Основные фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, (объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), наглядный (демонстрация движений, просмотр видеозаписи выступления Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной), практический (отработка движений).

Дидактический материал: CD-запись народной музыки: «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Поддай балалайку», «Белолица, круглолица», видеозапись выступления Государственного Академического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

Форма подведения итогов и оценки занятия: тестирование.

4. Композиция постановка танца.

4.1. Сюжетно-игровой танец «Цыплята».

Теория: Особенности танцевального образа цыпленка. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Рисунки танца: перестроения в круг, линию, шеренгу, в колонну по одному. Движения танца: бег, подскоки, приставные шаги, шаги с высоко поднятыми коленями, хлопки. Манера исполнения композиции танца.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

Дидактический материал: DVD- запись сюжетных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

4.2. Сюжетно-игровой танец «Веселые мышата».

Теория: Особенности танцевального образа мышат. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Танцевальные движения: ходьба с высоко поднятыми коленями, на носках, подскоки, приседания, полуприседания, кувырки на полу, хлопки в ладоши.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

Дидактический материал: DVD- запись сюжетных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

4.3. Русский народный танец «Матрешки».

Теория: Особенности танцевального образа матрешки. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: Композиция танца - перепляс. Танцевальные движения: приставные шаги, притопы, различные виды «ковырялочек», ходы и проходки.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: практические (детская импровизация), игровые (творческие задания).

Дидактический материал: DVD- запись сюжетных танцев.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

1. Умение готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
2. Умение приветствовать педагога (поклон) под музыку, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
3. Овладение правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, и выворотного положения ног;
4. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов;
5. Умение ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу, ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
6. Умение исполнять детские танцы и игровые движения.

Личностные результаты:

Мотивационно – ценностные компоненты (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижений, ценностные ориентации).

1. Знать и применять простейшие правила и приемы сохранения и поддержки своего здоровья.
2. Иметь представления о качествах личности, которые помогают воспитаннику успешно учиться: активность, честность, терпение, доброжелательность, корректность и такт по отношению к другим учащимся, дисциплинированность.
3. Проявлять интерес (мотивацию) к учению.
4. Соблюдать правила поведения (уважительное отношение к педагогу и занятиям), этикета, гигиены, соблюдать режим дня.

Когнитивные компоненты (знания, рефлексия деятельности).

1. Умение использовать и управлять процессами вниманием, восприятием, памятью, мышлением.

Эмоционально – волевые компоненты (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия)

1. Владение эмоциями, чувствами, настроением.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

1. Понимать основную цель и результат учебной деятельности.
2. Знать основные функции воспитанника и педагога.
3. Слышать и различать в музыке ритм, темп, динамику.
4. Уметь самостоятельно проверять свою работу по образцу.

Познавательные УУД:

1. Уметь отличать новое от уже известного.

- 2.Выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.
- 3.Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные УУД:

- 1.Знать правила поведения на занятии, уметь их выполнять.
- 2.Знать простейшие правила работы в группе и в паре.
- 3.Участвовать в диалоге на занятии, обосновывать высказанное мнение.
- 4.Слушать и понимать речь других.

Раздел 2 «Комплекс организационно -педагогических условий, включающий формы аттестации».

Условия реализации программы:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» необходимо:

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы «Народный танец» обеспечены необходимые условия в течение всего периода:

- 1.Музыувльный зал.
- 3.Пианино.
4. Мебель: компьютерный стол, стол, 23 стульев.
5. Костюмы.
6. Мячи, скакалки, коврики, гимнастические палки.

Информационное обеспечение.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
2. Монитор.
3. Ноутбук, флеш - носители.
4. Аудио-, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных композиций.
5. Специальная музыкальная и нотная литература.

Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

1. *Текущая диагностика(в течении всего года – по окончании темы, раздела).*
2. *Итоговая диагностика (май).*

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В течение всего учебного года	Текущая диагностика Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала (знать упражнения, ритмической разминки,	Практические задания, Музыкально – образные игры

	последовательность движений в детских танцах).	
Май	Итоговая диагностика Определение степени усвоения основных элементов музыкальной грамоты (викторины), последовательность движений , ритмической разминки, детских танцев.	Теоретические и практические задания

На основе проведённой итоговой диагностики, составляется мониторинг результатов освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы по группам и по детскому объединению в целом.

Оценочные материалы:

- пакет с контрольно – измерительными материалами:
- практические задания.

Методические материалы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» применяются разнообразные принципы и методы обучения:

- 1. Словесные:** открытого диалога; объяснение с показом, прослушивание образцов музыки
- 2. Наглядные:** показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с показательными выступлениями детских коллективов, концертами; наблюдение и анализ работы в других коллективах.
- 3. Практические:** коллективное творчество на занятиях (изучение движений, фигур, композиций), самостоятельная работа, самоанализ, импровизация.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- *визуальный компонент* (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала);
- *теоретический компонент* (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- *практический компонент* (разучивание и проработка элементов танцевальных движений, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

Основные принципы обучения:

- *Принцип воспитывающего обучения.*

На музыкальном материале занятия воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- *Принцип доступности и индивидуализации.*

Содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми, используются так, чтобы они соответствовали уровню возрастного и индивидуального развития учащихся.

- *Принцип постепенного повышения требований,* заключается в постановке перед воспитанником и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют воспитанников, приучают их к методичной, регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- *Принцип сознательности и активности,* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- *Принцип повторяемости материала,* заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных, ритмических навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям, в повторяющиеся упражнения (игры) вносятся некоторые изменения, или применяются разнообразные методы и приемы их выполнения.

- *Принцип наглядности.* На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен практический показ исполнения музыкального произведения, ритма, наглядных пособий в сочетании с образным словом. После того, как разученное переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: *музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.*

Метод музыкального сопровождения. При разработке занятий большое внимание уделяется подбору музыкального материала: четкий, простой ритм, несложная мелодия, прозрачная, ясная фактура, соответствующая исполняемым движениям.

Импровизационный метод. Применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод. Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Весь материал преподносится детям через образ, характер.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений и навыков мы вновь возвращаемся к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность воспитанников. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение материала.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие.

Виды игр, используемых на занятиях:

- игры на знакомство; игры с правилами; игры соревнования; игры на развитие музыкально – ритмического слуха; игры – упражнения с предметами; развивающие игры; игры – загадки; подвижные игры.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Поскольку в коллективе занимаются дети с различными физическими данными, возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся могут использовать полученные знания в повседневной жизни.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, открытых занятий, в форме практической работы.

При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия.

При проведении занятий необходимо подобрать правильный музыкальный материал. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать воспитанникам умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

Алгоритм занятия (план занятия):

Каждое занятие состоит из 2-х частей - *теоретической и практической.*

Теоретическая часть планируется с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся, включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий, основах здорового образа жизни, о различных видах гимнастики, танцах, играх.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным действиям игротитмики, римической разминки, народного танца, детским танцам, музыкально – ритмическим играм.

Структура занятия по «Народные танцы» - общепринятая. Каждое занятие состоит из 3 – х частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Задачи подготовительной части сводятся к тому, чтобы подготовить организм дошкольника к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
2. В основной части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности дошкольников.
3. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки, игры, свободное действие под музыку. В конце занятия подводится итог.

Структура занятия по «Народный танец»:

1. Поклон
2. Разминка
3. Изучение танцевальных элементов
4. Танцы и игры

Литература:

- 1.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015Г.
- 2.Бочкарева Н. И.. Русский народный танец: теория и методика. 2006. - 179 с.
- 3.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
- 4.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
- 5.Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. Выпуск 1. МОСКВА 1996 год.
- 6.Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 2006 год.
- 7.Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие – 4-е издание. СПб.: Издательство «Лань» 2019 год.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
- 2.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/17/>
3. <http://www.1september.ru>
4. <https://horeografiya.com>

